



ANDREA SIGL ILLUMAGIE

PORTFOLIO



www.illumagie.com
a.sigl@illumagie.com

<u>Über mich</u>	03
<u>Ausgewählte Projekte</u>	05
<u>Kontakt</u>	18



ÜBER MICH



Geboren 1962 in Linz, lebe und arbeite ich als Keramikkünstlerin in Österreich. Nach meiner Ausbildung zur Keramikmalerin in Gmunden vertiefte ich meine künstlerische Praxis in zahlreichen Sommerakademien, Seminaren und Workshops im In- und Ausland.

Im Zentrum meiner Arbeit steht die Auseinandersetzung mit Porzellan, Licht und der Transformation von Material. In meinem Studio entstehen handgefertigte Skulpturen und Lichtobjekte, die zwischen Körper, Raum und Atmosphäre changieren. Das fragile, hochgebrannte Porzellan wird dabei in organische, filigrane Formen überführt und durch Licht in eine nahezu schwerelose Erscheinung verwandelt.

In letzter Zeit beschäftige ich mich intensiv mit Kristallglasuren, die die Themen "Unterwasserwelt" und "kosmische Räume" widerspiegeln.



AUSSTELLUNGEN

im In- und Ausland

FAENZA ART CERAMIC

"The New Crystalline Glazes"
Faenza 2022

PORZELLAN-BIENNALE

Meißen 2018

MUSEÉ DE CAROUGE

"La Lampe Céramique"
Genf 2015

GALERIEN

PORZELLAN AKADEMIE MEISSEN (PAM)

ZUR WEBSITE

Meißen 2025 - jetzt

GALERIE WEIHERGUT

Salzburg 1988

MEDIENBERICHTE

ZEIT MANUFAKTURENFÜHRER

2026

AUSTRIAN CULTURAL FORUM TOKYO

"Then-Now-After"
2020

NEUE KERAMIK

"Zwischen Zaubergarten und Lichtkunst"
2018

"Postmoderne Keramik"
2002

"Das Weib, die Erde und der Vulkan"
1998

CERAMIC REVIEW

"Under Fire"
1999



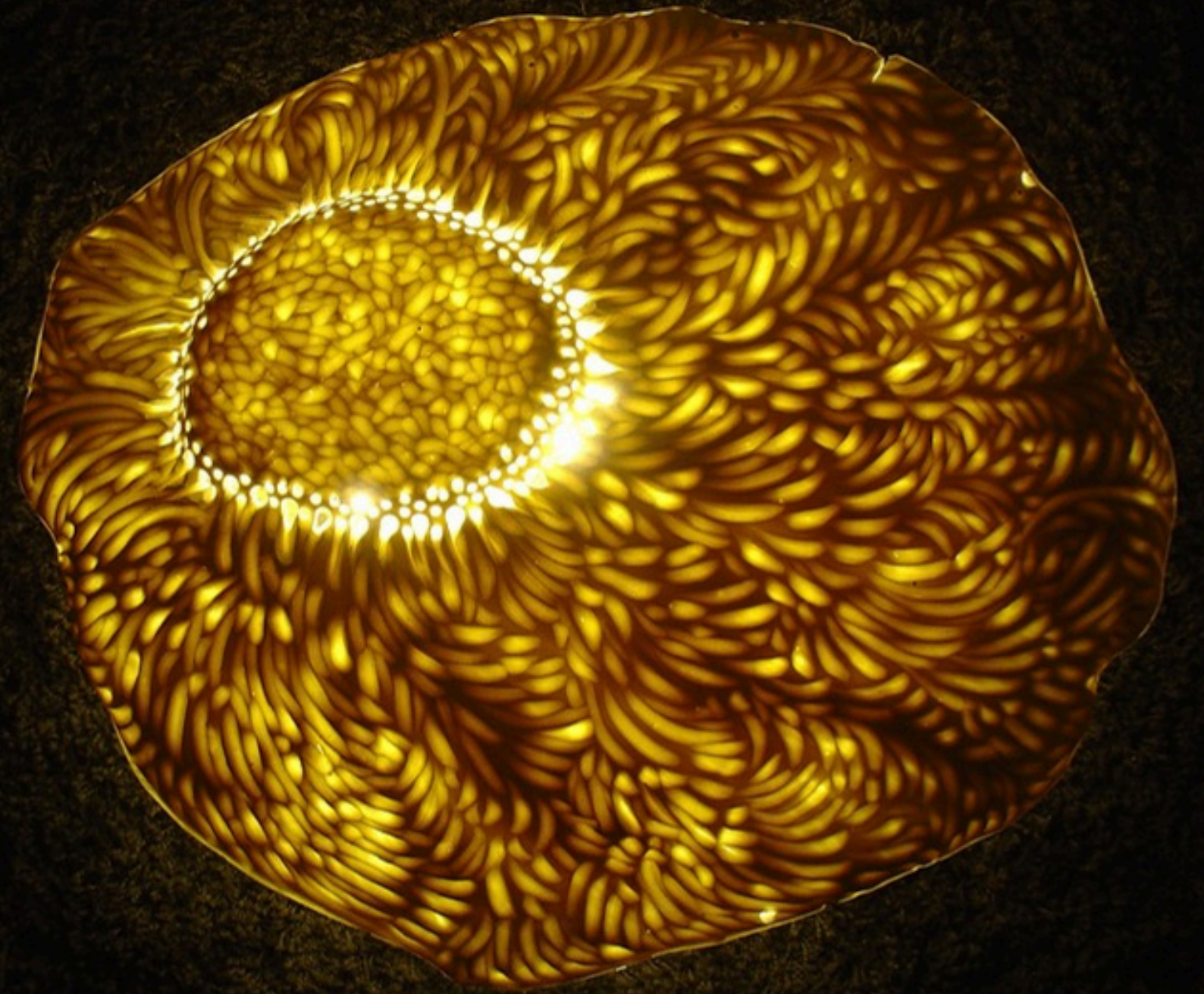
AUSGEWÄHLTE PROJEKTE

<u>Leuchtoobjekte</u>	06
<u>Kristallglasuren</u>	12
<u>Muschelobjekte</u>	16



LEUCHTOBJEKTE

Das Licht bricht, durch die Materie Porzellan gefiltert und gedämpft, hindurch. Es macht im Inneren des Objektes die Struktur des Porzellans, seine feinen Risse, Dicken und verschiedenen Stärken, erst sichtbar. Ohne das Licht bleibt das Porzellan stumm, ohne das Porzellan bleibt das Licht gestaltungslos. Es ist eine Symbiose aus Energie und Form, die den Raum nicht bloß hell macht, sondern ihn in eine warme Atmosphäre taucht.



Die von mir designten und modellierten Objekte werden im lederharten Zustand freihand geschnitzt. Die feinen Durchbrüche und Reliefs erinnern an Korallen, Muscheln und geheimnisvolle Unterwasserwelten.



Schimmerinsel; 2017; Porzellan; ø90cm T:18cm





Rifftau; 2020; Porzellan; ø70cm T:15cm



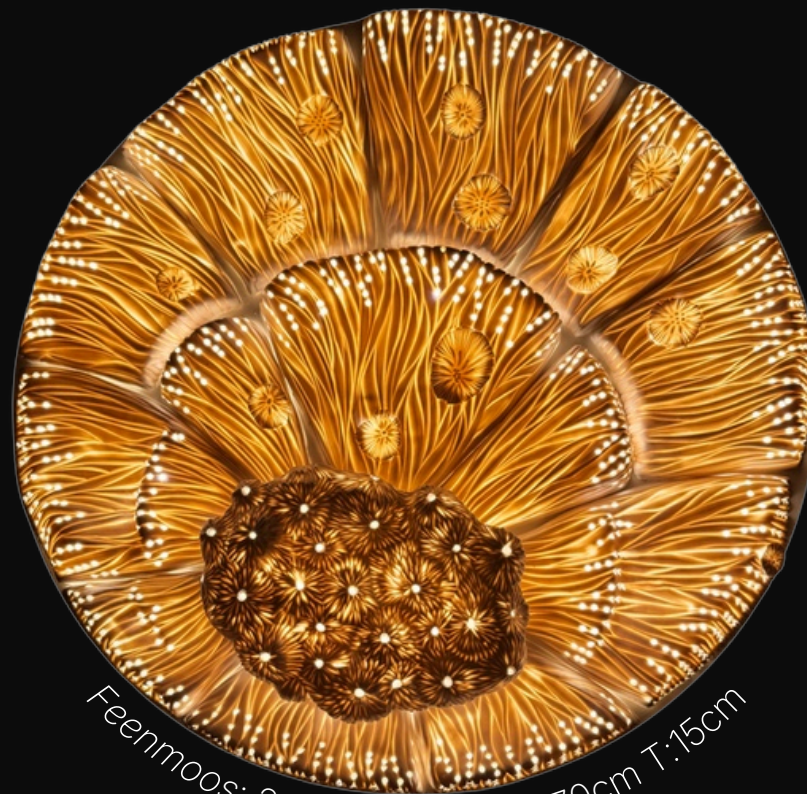
Korallenriff; 2024; Porzellan; ø100cm T:15cm



Moosblüte; 2018; Porzellan; ø80cm T:15cm



Meeresblüte; 2026; Porzellan; ø80cm T:15cm



Feenmoos; 2025; Porzellan; ø70cm T:15cm

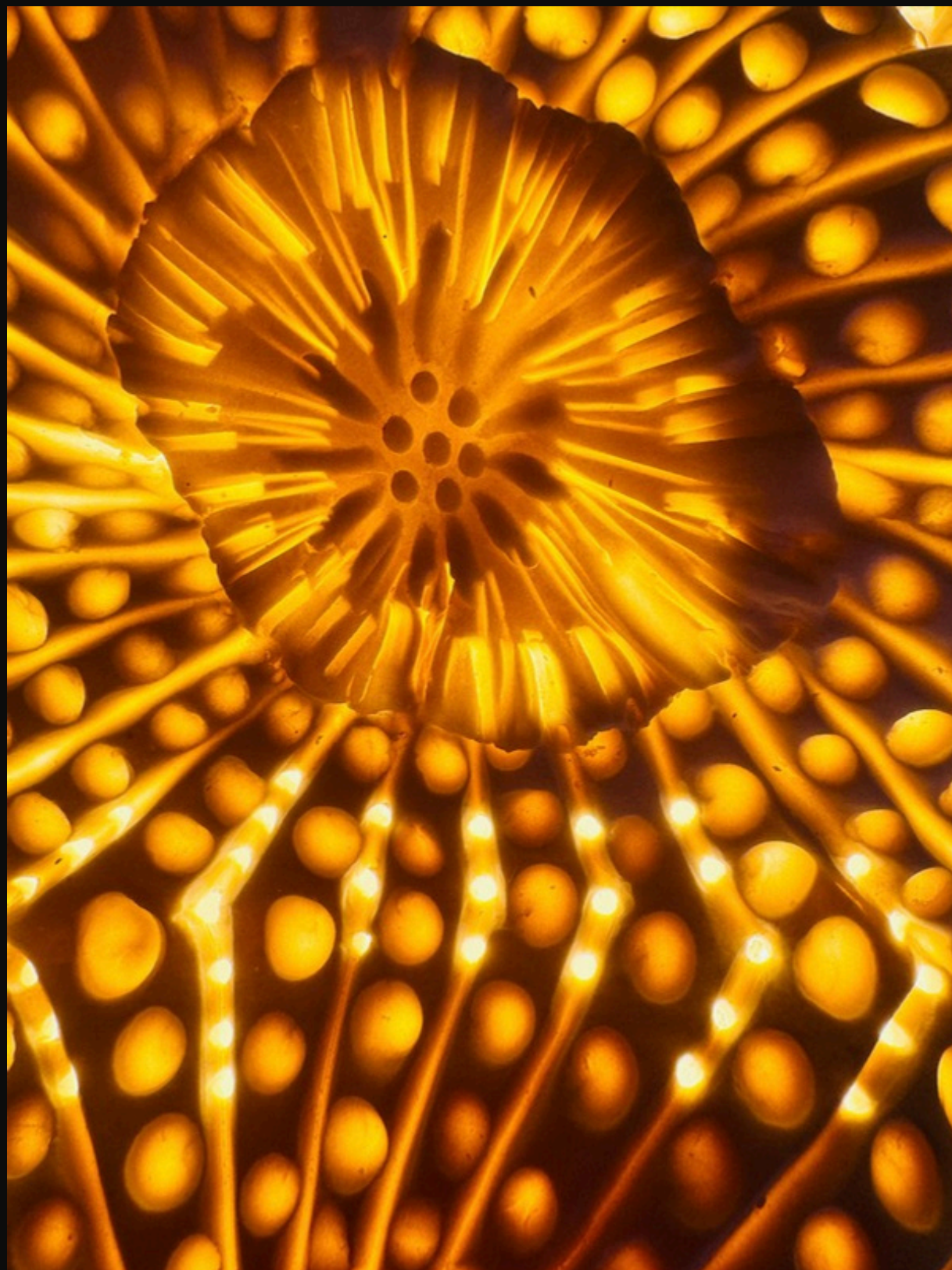


Moosweg; 2015; Porzellan; ø110cm T:15cm





Q.



Riffschimmer; 2026; Porzellan; ø80cm T:15cm



ZUM LEUCHTOBJEKT



VOM LICHT ENTLEERT



KRISTALLGLASUREN

Meine organisch geformten Objekte verschmelzen oft mit der Ästhetik verschiedener Kristallglasuren.



Meereszauber; 2024; Porzellan glasiert; ø50cm H:22cm





Porzellengefäße; 2024; 40x15x10cm



Porzellengefäß; 2025; ø25cm H:40cm





Perlenauster; 2020; Porzellan glasiert; 60x38x25 cm





Q.

Steingutschalen mit Kristallglasur; 2020; ø40cm H:15cm; ø50cm H:20cm



Porzellanmuschel-Ensemble; 2024; 80x35x35cm

MUSCHELOBJEKTE



Porzellanmuschelschale; 2024; 20x46x30cm



Porzellanskulptur mit Papierdraht "Bewegung"
2025; 50x13,5cm mit Sockel



KONTAKT

www.illumagie.com

a.sigl@illumagie.com

+43 664 4153708

Prozellanstudio Andrea Sigl

Maria-Sorg-Strasse 15

5101 Bergheim

Austria

